

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №1 имени Николая Островского города Туапсе  
муниципального образования Туапсинского района

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ гимназия №1 им. Н. Островского  
г. Туапсе от \_\_\_\_\_ 2021 года протокол  
№ 1  
Председатель \_\_\_\_\_ О.В.Тюльпанова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству  
Уровень образования (класс) основное общее образование 5-8 класс

основное общее образование 5-8 класс

Количество часов 119

Учитель В.В.Серенко

Программа разработана на основе рабочей программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» (под редакцией Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой - М.: «Просвещение», 2020)

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом.

**Цель курса** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

образования и воспитания.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—7 классах основной школы отводится всего 102 часа, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 8 классе в объеме 17 часов.

**2. Результаты освоения учебного предмета**

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Эти результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «*Выпускник получит возможность научиться*<sup>1</sup>» к каждому разделу учебной программы.

---

<sup>1</sup>

Они описывают примерный круг учебно-познавательных и учебно-практических задач, который предъявляется обучающимся в ходе изучения каждого раздела программы.

Планируемые результаты, отнесённые к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, какие уровни освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидаются от выпускников. Критериями отбора данных результатов служат: их значимость для решения основных задач образования на данной ступени и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся — как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами в этот блок включается такой круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации, и которые в принципе могут быть освоены подавляющим большинством обучающихся при условии специальной целенаправленной работы учителя.

Достижение планируемых результатов, отнесённых к блоку «Выпускник научится», **выносятся на итоговую оценку**, которая может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки, или портфеля достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность учащихся, ведется с помощью *заданий базового уровня*, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, — с помощью *заданий повышенного уровня*. **Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующую ступень обучения.**

В блоках «*Выпускник получит возможность научиться*» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала, или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися, как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения. Оценка достижения этих целей ведется преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно **неперсонифицированной информации**.

Частично задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «*Выпускник получит возможность научиться*» могут включаться в материалы итогового контроля. Основные цели такого

включения — предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом **невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведётся оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.** В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчёркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на ***дифференциации требований*** к подготовке обучающихся.

## **Изобразительное искусство**

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
- *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
- *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

### **Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра, кино)**

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*

- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

### **3. Содержание курса**

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

#### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

#### **Язык пластических искусств и художественный образ**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

#### **Средства художественной выразительности**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объём и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

## **Виды и жанры пластических искусств**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.



### Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания образовательной организации

<b>5 класс</b>					
Раздел	Ко ли че ст во ча со в	Темы	Колич ество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательн ой деятельности
ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО М ИСКУССТВЕ	9	Образ плодородия земли в изобразительном искусстве	5	Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно- пространственные явления;	Духовно- нравственное воспитание
		Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве	4	Классифицировать произведения искусства по видам и, Работа с информацией: использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;	Духовно- нравственное воспитание
ЖИВАЯ СТАРИНА. ПРИРОДНЫЕ И ТРУДОВЫЕ	8	Народные праздники и обряды в жизни и	2	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли	Патриотичес кое воспитание

ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ		искусстве. Традиции и современность		отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли- кормилицы. Различать средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно- прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков. презентацию	
		Образ времени года в искусстве	2		Духовно- нравственное воспитание
		Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно- прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества	2		Патриотичес кое воспитание
		Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев	2		Духовно- нравственное воспитание
МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ	11	Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота	5	Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все	Патриотичес кое воспитание
		Образ народной жизни в опере-сказке	3		Эстетическое воспитание

		«Снегурочка». Синтез искусств		времена украшали повседневную жизнь человека. Называть ведущие	
		Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни	3	художественные музеи деревянного зодчества России. Выполнять графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек. Выражать в творческой работе своё отношение к натуре. Участвовать в подведении итогов	Патриотическое воспитание
ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ИСКУССТВЕ	6	Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа	2	творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности	Духовно-нравственное воспитание
		Тема защиты и охраны природы и памятников культуры	1		Духовно-нравственное воспитание
		Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве	3		Патриотическое воспитание
Итого	34				
<b>6 класс</b>					
Раздел	Ко ли че	Темы	Колич ество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательн

	ст во ча со в				ой деятельности
<b>Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве</b>	6	Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве	6	Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности. Сравнивать натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различное. существенных и несущественных признаков. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	Патриотическое воспитание
<b>Из прошлого в настоящее, художественный диалог культур</b>	10	Символика древних орнаментов	7	Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. Анализировать приемы трансформирования формы, цвета, объема	Патриотическое воспитание
		Традиции новолетия в культуре народов мира	3	природных растений в декоративные. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не	Эстетическое воспитание

				создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успехов и неудач в собственной учебе.	
<b>Исторические реалии в искусстве разных народов</b>	10	Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве	4	Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России. Рассказывать о взаимосвязи архитектурных	Гражданское воспитание
		Образ женщины в искусстве разных эпох	2	крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских	Духовно-нравственное воспитание
		Народный костюм в зеркале истории	2	крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность	Патриотическое воспитание
		Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств	2	действий, оценивать ход и результат выполнения; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Духовно-нравственное воспитание
<b>Образ времени года в искусстве. Весна-утро года</b>	8	Первые примеры пробуждения природы и их образы в искусстве	4	Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и	Духовно-нравственное воспитание

		Светлое христово воскресенье, Пасха	2	птиц. Находить в них признаки реальной природы. Различать произведения по технике исполнения, по приемам росписи.	Патриотическое воспитание
		Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве	2	Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану.	Духовно-нравственное воспитание
Итого:	34			Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.	
<b>7 класс</b>					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве</b>	8	Объекты архитектуры в пейзаже	2	Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипия. Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, выделять особенности «пейзажей настроения». Рассказывать о	Патриотическое воспитание
		Предметная среда человека в натюрморте	3		Эстетическое воспитание

		Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека	3	<p>главных выразительных средствах осенних пейзажах живописцев.</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра.</p> <p>Объяснять значение слова монотипия.</p> <p>Отличать особенности техники монотипия.</p> <p>Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии.</p> <p>Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или одного солнечного состояния природы. Прорисовывать по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручки и т. п.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно творческой деятельности.</p> <p>Выполнять задания по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Internet и обработку информации с применением компьютерных технологий и полученных знаний в изменённых условиях</p>	Эстетическое воспитание
--	--	--	---	---	-------------------------

<b>Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве</b>	8	Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль	3	Рассматривать изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово-парковой архитектуры в окрестностях Санкт-Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. Рассказывать об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков.	Патриотическое воспитание
		Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве	5	<p>Высказывать свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров.</p> <p>Сравнивать их изображения и находить своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов. Сравнивать художественные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению интерьеров с разным функциональным назначением.</p> <p>Соотносить графические изображения элементов усадебных построек и садово-парковой архитектуры с их изображениями в художественных произведениях, находить соответствия в передаче конструкции, стиля, природной среды.</p> <p>Выполнять зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах</p>	



				<p>XVII—XIX вв. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
<b>Народный мастер – носитель национальной культуры</b>	10	Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность	8	<p>традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. Высказывать свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. Сопоставлять достоинства традиционной и современной куклы.</p>	Патриотическое воспитание
		Ярморочный торг в жизни и искусстве	2	<p>Объяснять символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. Сопоставлять узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, находить в них общее и различия.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Продолжать знакомиться с изделиями традиционных текстильных ремёсел. Проследить приёмы выполнения разных видов тамбурной вышивки,</p>	Патриотическое воспитание

				<p>последовательность изготовления текстильных сувениров.</p> <p>Выполнять поисковые эскизы для вышивки салфетки. Изготавливать текстильные сувениры-изделия. Выразить в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	
<b>Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство</b>	8	Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство	3	<p>Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях, от их восприятия.</p> <p>Сопоставлять живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе. Называть композиционные, колористические приёмы, которыми пользуются художники.</p>	Патриотическое воспитание
		Военная героика и искусств	2	Участвовать в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин, обосновывать выбор художниками	Патриотическое воспитание
		Спорт и искусство	3		Эстетическое воспитание

				<p>композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения. Выполнять наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выразить в творческой работе своё отношение к изображению космической техники. Участвовать в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для вернисажа</p>	
Итого:	34				

8 класс					
Раздел	Ко ли че ст во ча со в	Темы	Колич ество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ — ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО</b>	4	События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и	2	Рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. Сравнивать архитектурные постройки разных стилей. Находить элементы стиля	Патриотическое воспитание

<b>ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ</b>		каменном зодчестве России		классицизма в архитектуре Петербурга, Москвы и других городов.	
		Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры	2	Дополнять словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей. Подбирать материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернет. Передавать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к изображению. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности	Патриотическ ое воспитание
<b>МОНУМЕНТАЛЬН О- ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ</b>	4	Идеи и формы монументально- декоративного искусства	4	Рассматривать примеры памятников монументаль-ной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. Различать фрески, сграффито. Высказывать суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. Сравнить фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция,	Эстетическое воспитание

				<p>колорит, техника исполнения) и находить в них общее и различия.</p> <p>Объяснять смысл понятий художник-монумента-лист, фреска, сграффито, высокий иконостас.</p> <p>Описывать словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. Выполнить эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. Выполнить упражнение в технике сграф-фито.</p> <p>Выполнять задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Internet. Готовить презентацию</p>	
<b>ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕНН ОЕ ПРОЕКТИРОВА НИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К</b>	6	Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды	1	<p>Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их. Определять характерные особенности легкового и грузового автомобиля.</p> <p>Сравнивать разные типы транспортных средств, выявляя их основные пропорции (кузов, капот, колеса и др.). Находить общее и различия в пропорциях, пластике и</p>	Эстетическое воспитание

<b>ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ</b>				<p>деталей транспортных средств. Узнавать марки автомобилей и называть их.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
		Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды	1		Эстетическое воспитание
		Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили	4	<p>Выполнять задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p> <p>Выполнять задания творческого характера.</p> <p>Придумать торговую марку для спроектированного автомобиля и выполнить её эскиз</p>	Эстетическое воспитание
<b>ИСКУССТВО КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕНН ЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬН ОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕ СКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-х</b>	3	От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	3	<p>Рассматривать живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма. Сопоставлять образы реалистического и авангардного решения живописи.</p> <p>Объяснять смысл понятий экспрессионизм, символизм, сюрреализм.</p> <p>Участвовать в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX — начала XX в.,</p>	Эстетическое воспитание

<b>гг. XX в. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ</b>				<p>средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма. Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. Выразить в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма</p>	
Итого:	17				