

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №1 имени Николая Островского города Туапсе  
муниципального образования Туапсинского района

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ гимназия №1 им. Н. Островского г.  
Туапсе от \_\_\_\_\_ 2021 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ О.В.Тюльпанова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Степень обучения - начальное общее 1-4 класс

Количество часов в год - 135

Учитель - Шапкина Татьяна Викторовна

### Программа разработана на основе

примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 07.07.2016 г. № 47-11727/16-11), рабочей программы «Музыка» 1-4 класс, 6-е издание, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2018г.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

По окончании обучения выпускники основной школы научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие задачи;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Использовать определённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования;
- музыкального самообразования;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта. Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год.

Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

### **Содержания учебного предмета "музыка"**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

*Личностные, метапредметные и предметные* результаты освоения учебного предмета «Музыка» В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке

направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. **Формирование эмоционально-ценностной** отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. **Формирование позитивного** взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. **Формирование культуры** осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. **Развитие эмоционального интеллекта** в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. **Овладение предметными умениями и навыками** в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: а) Слушание (воспитание грамотного слушателя); б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.
6. **Изучение закономерностей музыкального искусства:** интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. **Воспитание уважения к цивилизационному наследию России;** присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. **Расширение кругозора,** воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями** Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

-выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

-использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

-оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления

информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями  
Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

-эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; -

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями  
Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; - предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

-объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;

-понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

-использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

-чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

-выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

-регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

-уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

-признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая;

-проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В примерной программе предусматривается резерв 18 часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.



Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Кубани и составляет 10% учебного времени.

Таблица тематического распределения количества часов  
по содержательным линиям.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
----------	---------------	------------------

		Примерная программа	Авторская программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека. *	30 ч.	35 ч.	13 ч.	12 ч.	6 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства. *	60 ч.	66 ч.	3 ч.	16 ч.	22 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.*	30 ч.	34 ч.	17 ч.	6 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв. *	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

\* Все содержательные линии прослеживаются на каждом уроке на I ступени обучения.

### 1 класс

#### Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

## 2 класс

### *Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.*

Образы родного края в музыке. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### *Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.*

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### *Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 3 ч.*

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### *Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч*

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### *Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.*

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### *Раздел 6. «В концертном зале» 4ч*

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### *Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 8ч*

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **3 класс**

#### *Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.*

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### *Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.*

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно-осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради. *Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.*

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

*Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.*

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусли. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

*Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.*

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

*Раздел 6. «В концертном зале» 6 ч.*

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

## *Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.*

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

## **4 класс**

### *Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.*

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### *Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 3 ч.*

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### *Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.*

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский

монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### *Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.*

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### *Раздел 5. «В концертном зале» 4 ч.*

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### *Раздел 6. «В музыкальном театре» 5 ч.*

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

*Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.*

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**Учебно-тематический план  
1 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>		
<b>Музыка вокруг нас 16 ч.</b>		
1	И Муза вечная со мной!»	1
2	Хоровод муз.	1
3	Повсюду музыка слышна	1
4	Душа музыки – мелодия	1
5	Музыка осени	1
6	Сочини мелодию	1
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1
8	Музыкальная азбука	1
9	Обобщающий урок 1 четверти	1
<b>Всего:</b>		<b>9ч</b>
<b>2 четверть</b>		
10	Музыкальные инструменты	1
11	«Садко». Из русского былинного сказа	1
12	Музыкальные инструменты	1
13	Звучащие картины	1
14	Разыграй песню	1
15	Пришло рождество, начинается торжество	1
16	Добрый праздник среди зимы	1
<b>Всего:</b>		<b>7ч</b>
<b>3 четверть</b>		
<b>Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».17ч</b>		
17	Край, в котором ты живешь	1
18	Художник, поэт, композитор	1
19	Музыка утра	1
20	Музыка вечера	1



21	Музы не молчали	1
22	Музыкальные портреты	1
23	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка	1
24	Мамин праздник	1
25	Обобщающий урок	1
<b>Всего:</b>		<b>9ч</b>
<b>4 четверть</b>		
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	1
27	Музыкальные инструменты	1
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1
29	Музыка в цирке	1
30	Дом, который звучит	1
31	Опера-сказка	1
32	Ничего на свете лучше нету	1
33	Обобщающий урок (Урок- концерт)	1
<b>Всего:</b>		<b>8ч</b>
	<b>Всего за год:</b>	<b>33</b>

### Учебно-тематический план 2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>		
<b>Тема 1: «Россия – Родина моя» 2ч</b>		
1	Музыкальные образы родного края	1
2	Гимн России	1
<b>Тема 2: «День, полный событий» 7ч</b>		
3	Мир ребёнка в музыкальных образах	1
4	Музыкальные инструменты- (фортепиано)	1
5	Природа и музыка.	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши.	1
8	«Расскажи сказку».	1
9	Колыбельные	1
	<b>Всего:</b>	<b>9 ч</b>
<b>2 четверть</b>		
<b>Тема 3: «О России петь – что стремиться в храм...» 7ч</b>		
10	Великие колокольные звоны	1
11-12	Святые земли русской.	2
13	Молитва	1
14-15	Рождество Христово	2
16	«О России петь – что стремиться в храм...»	1
	<b>Всего:</b>	<b>7 ч</b>
<b>3 четверть</b>		
<b>Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч</b>		

17	Русские народные инструменты	1
18	Фольклор-народная мудрость	1
19	Музыка в народном стиле	1
20	Обряды и праздники русского народа	1
<b>Тема 5: «В музыкальном театре» 6ч</b>		
21	Детский музыкальный театр. Опера.	1
22	Балет	1
23	Театр оперы и балета	1
24	Волшебная палочка дирижера	1
25	Опера М.Глинки «Руслан и Людмила»	1
26	В музыкальном зале	1
	<b>Всего:</b>	<b>10ч</b>
<b>4 четверть</b>		
<b>Тема 6: «В концертном зале » 3ч</b>		
27	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
28	Сюита М.Мусоргского « Картинки с выставки»	1
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40.	1
<b>Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 5ч</b>		
30	Волшебный цветик-семицветик.«И все это – И.С.Бах»	1
31	Все в движении.	1
32	Музыка учит людей понимать друг друга	1
33	Два лада	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1
	<b>Всего:</b>	<b>8ч</b>
	<b>Всего:</b>	<b>34ч</b>

### Учебно-тематический план 3 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>		
<b>«Россия – Родина моя» 5ч</b>		
1	Мелодия - душа музыки	1
2	Природа и музыка.	1
3	Виват, Россия	1
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»	1
5	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
<b>«День, полный событий» 4ч</b>		
6	Образы природы в музыке	1
7	Портрет в музыке	1
8-9	Детские образы	2
	<b>Всего:</b>	<b>9ч</b>

<b>2 четверть</b>		
<b>«О России петь – что стремиться в храм» 7ч</b>		
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1
11	Древнейшая песнь материнства	1
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1
13	Образы праздника в искусстве. Вербное воскресенье	1
14	Святые земли Русской	1
15	«О России петь – что стремиться в храм...»	1
16	«Настрою гусли на старинный лад...»	1
<b>Всего:</b>		<b>7ч</b>
<b>3 четверть</b>		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»3ч</b>		
17	Певцы русской старины	1
18	Сказочные образы в музыке	1
19	Народные традиции и обряды – «Масленица»	1
<b>«В музыкальном театре» 7ч</b>		
20-21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслани Людмила»	2
22	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1
23	Опера Н.А.Римского Корсакова «Снегурочка».	1
24	«Океан – море синее».Опера Римского- Корсакого «Садко»	1
25	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Пе-типа)	1
26	В современных ритмах	1
<b>Всего:</b>		<b>10ч</b>
<b>4 четверть</b>		
<b>«В концертном зале » 3ч</b>		
27	Музыкальные состязания	1
28	Музыкальные инструменты -флейта и скрипка	1
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 5ч</b>		
30	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	1
31	Мир музыки Бетховена	1
32	Джаз-музыка XX века	1
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1
34	«Прославим радость на земле»	1
<b>Всего:</b>		<b>8ч</b>
<b>Всего за год:</b>		<b>34ч</b>

**Учебно-тематический план  
4 класс**

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
<b>1 четверть</b>		
<b>«Россия – Родина моя» 5ч</b>		
1	Мелодия	1
2	«Что не выразишь словами, звуком надушу навей...»	1
3	Жанры русских народных песен и их особенности	1
4	«Я пойду по полю белому...»	1
5	«На великий праздник собралась Русь»	1
<b>«О России петь – что стремиться в храм» 1ч</b>		
6	Святые земли Русские	1
<b>«День, полный событий» 3ч</b>		
7	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья	1
8	Что за прелесть эти сказки	1
9	Музыка ярмарочных гуляний	1
<b>Всего:</b>		<b>9ч</b>
<b>2 четверть</b>		
<b>«День, полный событий» 2ч</b>		
10	Святогорский монастырь	1
11	«Приют сияньем муз одетый...»	1
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч</b>		
12	Композитор – имя ему народ	1
13	Музыкальные инструменты России. Оркестр.	1
14	О музыке и о музыкантах	1
<b>«В концертном зале » 2ч</b>		
15	Музыкальные инструменты	1
16	Старый замок	1
<b>Всего:</b>		<b>7ч</b>
<b>3 четверть</b>		
<b>«В концертном зале » 2ч</b>		
17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1
18	«Патетическая соната Бетховена...»	1
<b>«День, полный событий» 1ч</b>		
19	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
<b>«В музыкальном театре» 6ч</b>		
20	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (II,IIIдействие)	1
21	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (IVдействие)	1
22	Исходила младёшенька	1
23	Русский восток. Восточные мотивы	1
24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1
25	Театр музыкальной комедии	1
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 1ч</b>		

26	Исповедь души	1
<b>Всего:</b>		<b>10ч</b>
<b>4 четверть</b>		
<b>«О России петь – что стремиться в храм» 4ч</b>		
27	Мастерство исполнителя	1
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1
29	Светлый праздник	1
30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»1ч</b>		
31	Праздники русского народа. Троицын день.	1
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 3ч</b>		
32	Музыкальные инструменты. Гитара.	1
33	Музыкальный сказочник	1
34	Рассвет на Москве-Реке	1
<b>Всего:</b>		<b>8ч</b>
	<b>Всего за год:</b>	<b>34ч</b>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей эстетического цикла  
МБОУ гимназия № 1 им. Н.  
Островского г.Туапсе  
от 27.08.2021 года №1

\_\_\_\_\_ /Шапкина Т.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Е.В. Зайкова /  
28.08.2021 года

# Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания образовательной организации

1 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«Музыка вокруг нас»	16 час	«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)	1	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</li> <li>• Д.Кабалевский «Песня о школе».</li> <li>• И.Якушенко «Пестрая песенка»</li> </ul>	Формирование позитивного взгляда на окружающий мир
		Хоровод муз. Комбинированный урок. (Урок - экскурсия)	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• р.н.п. «Во поле береза стояла»</li> <li>• греческий танец «Сиртаки»</li> <li>• молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</li> </ul>	Овладение предметными умениями и навыками
		Повсюду музыка слышна. Комбинированный урок.	1	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной</i></p>	Воспитание уважения к цивилизационному наследию России

		(Урок - игра)		жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	
		Душа музыки – мелодия. Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие)	1	<i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <i>П.Чайковский:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Сладкая греза», «Вальс»,</li><li>• «Марш деревянных солдатиков».</li></ul>	Развитие эмоционального интеллекта
		Музыка осени. Комбинированный урок	1	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. <ul style="list-style-type: none"><li>• П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</li><li>• Г.Свиридов «Осень»</li></ul>	Развитие эмоционального интеллекта



				<ul style="list-style-type: none"> <li>В.Павленко «Капельки»</li> <li>Т.Потапенко «Скворушка прощается»</li> </ul>	
		Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала. НРК. Музыка народов Крайнего Севера.	1	<p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. Слушание народных ненецких песен.</p>	Развитие эмоционального интеллекта
		«Азбука, азбука каждому нужна...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	<p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Д.Кабалевский «Песня о школе»</li> <li>А. Островский «Азбука»</li> </ul>	Развитие эмоционального интеллекта
		Музыкальная азбука. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	<p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>В. Дроцевич «Семь подружек»</li> <li>«Нотный хоровод»</li> </ul>	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов
		Обобщающий урок 1 четверти. Урок контроля, оценки и коррекции	1	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов

		знаний учащихся.			
		Музыкальные инструменты. НРК. <i>Музыкальные инструменты народов Севера.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – <i>сви́рели, дудочки, рожок, гусли</i>. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Полянка» (<i>свирель</i>),</li> <li>• «Во кузнице» (<i>рожок</i>),</li> <li>• «Как под яблонькой» (<i>гусли</i>)</li> <li>• «Пастушья песенка» (<i>французская народная песня</i>)</li> </ul>	Формирование эмоционально-ценностной
		«Садко». Из русского былинного сказа. Комбинированный урок	1	<p><i>Наблюдение народного творчества</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «компози́торская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</li> <li>• Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</li> </ul>	Формирование эмоционально-ценностной
		Музыкальные инструменты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <i>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Шутка»</li> <li>• К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</li> <li>• Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</li> </ul>	Расширение кругозора
		Звучащие картины. Комбинированный урок.	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p><i>Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных</p>	Расширение кругозора

				<p>произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</li><li>• Л.Дакен «Кукушка»</li></ul>	
		Разыграй песню. Комбинированный урок.	1	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигжение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p>	Формирование эмоционально-ценностной
		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Комбинированный урок.	1	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Тихая ночь» - международный рождественский гимн</li><li>• «Щедрик»- украинская народная колядка</li><li>• «Все идут, спешат на праздник» - колядка</li><li>• С.Крылов - «Зимняя сказка»</li></ul>	Развитие эмоционального интеллекта
		Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. Урок контроля, оценки и	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i></p> <p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детвory – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»,</p>	Развитие эмоционального интеллекта

		коррекции знаний учащихся		который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Марш»</li><li>• «Вальс снежных хлопьев»</li><li>• «Па- де-де»</li><li>• «Зимняя песенка»<i>А.Бердышев</i></li></ul>	
«Музыка и ты»	17 час	Край, в котором ты живешь. <i>НРК.</i> Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине.Региональные музыкальные традиции</i> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>В.Степанова «Добрый день»</i></li><li>• <i>А.Шнитке - «Пастораль»</i></li><li>• <i>Г.Свиридов – «Пастораль»</i></li><li>• <i>В.Алексеев «Рощица»</i></li><li>• <i>А.Бердышев «Приезжайте в тундру»</i></li></ul>	Формирование позитивного взгляда на окружающий мир
		Художник, поэт, композитор. Урок обобщения и систематизац	1	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i>	Формирование позитивного взгляда на окружающий мир

		ии знаний.		<p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства.</p> <p>Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</li><li>• И.Никитин «Вот и солнце встает»</li></ul>	
		Музыка утра.	1	<p>Интонационно – образная природа музыкального искусства.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Э.Григ «Утро»</li><li>• П.Чайковский «Зимнее утро»</li><li>• В.Симонов «Утро в лесу»</li></ul>	Развитие эмоционального интеллекта
		Музыка вечера. Комбинированный урок.	1	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p>	Изучение закономерностей музыкального искусства

				<p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</li><li>• С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</li><li>• Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</li><li>• В.Салманов « Вечер»</li></ul>	
		Музы не молчали. Комбинированный урок.	1	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• А.Бородин «Богатырская симфония»</li><li>• «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</li><li>• «Учил Суворов»</li></ul>	Изучение закономерностей музыкального искусства
		Музыкальные портреты. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений</p>	Изучение закономерностей музыкального искусства

				<p>поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Моцарт « Менуэт»</i></li> <li>• <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i></li> </ul>	
		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Комбинированный урок.	1	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i></li> <li>• <i>« Баба – Яга» - детская песенка</i></li> </ul>	Изучение закономерностей музыкального искусства
		Мамин праздник. Комбинированный урок.	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i></li> <li>• <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i></li> <li>• <i>И.Арсеев «Спасибо»</i></li> </ul>	Развитие эмоционального интеллекта
		Обобщающий урок. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	Развитие эмоционального интеллекта
		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Урок изучения и закрепления новых знаний	1	<p><i>Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>И.Бах «Волынка»</i></li> <li>• <i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i></li> <li>• <i>Л.Дакен «Кукушка»</i></li> <li>• <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i></li> </ul>	Развитие эмоционального интеллекта
		Музыкальные инструменты. Урок	1	<p><i>Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.</i></p>	Развитие эмоционального интеллекта

		изучения и закрепления новых знаний.		<p>Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин</i>.</p> <p>Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>«Тонкая рябина» - гитара</i></li><li>• <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i></li><li>• <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i></li></ul>	
		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний.	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”.</p> <p>Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	Формирование эмоционально-ценностной
		Музыка в цирке. Комбинированный урок.	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i></p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i></li><li>• <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i></li><li>• <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i></li><li>• <i>О.Юдахина «Слон и</i></li></ul>	Формирование эмоционально-ценностной



				<i>скрипочка»</i>	
		Дом, который звучит. Урок изучения и закрепления новых знаний.	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i></li> <li>• <i>(фрагменты)</i></li> <li>• <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i></li> <li>• <i>(«Золотые рыбки»)</i></li> </ul>	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.
		Опера-сказка. Урок закрепления знаний.	1	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i></li> <li>• <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i></li> </ul>	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.
		«Ничего на свете лучше нету». Комбинированный урок.	1	<p><i>Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами - песенниками, создающими музыкальные образы.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i></li> </ul>	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.
		Обобщающий урок. (Урок-	1	Слушание любимых произведений, заполнение афиши,	Формирование культуры

		концерт.)		исполнение любимых песен.	осознанного восприятия музыкальных образов.
--	--	-----------	--	---------------------------	---

# **Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания образовательной организации**

<b>2 класс</b>					
<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
Родина моя	2 час.	Музыкальные образы родного края	1	Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка	Формирование позитивного взгляда на окружающий мир
		Гимн России	1	Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица  Гимн России Гимн школы	Овладение предметными умениями и навыками
«День полный событий»	7 час.	Мир ребенка в музыкальных образах	1	«Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева  Красный конник разучивание	Воспитание уважения к цивилизационному наследию России
		Музыкальный инструмент - фортепиано	1	Музыкальный инструмент - фортепиано, его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано	Развитие эмоционального интеллекта
		Природа и музыка	1	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке Не дразните собак Разучивание	Развитие эмоционального интеллекта
		Танцы, танцы, танцы...	1	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки  Песни осени	Развитие эмоционального интеллекта
		Эти разные марши	1	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки	Развитие эмоционального интеллекта

				Когда мои друзья со Мной разучивание	
		«Расскажи сказку»	1	Сказочные образы в музыке С. С. Про- кофьева и П. И. Чайковского  Русские народные песни	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов
		Колыбельные	1	Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения  Красный шар разучивание	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов
"О России петь, что стремит ся в храм"	7 час.	Великий коло- кольный звон	1	Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины	Формирование эмоционально- ценностной
		Святые земли Русской	2	Святые земли Русской - Александр Нев- ский и Сергей Радонежский. Националь- ные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь Хорошо рядом с мамой- разучивание	Формирование эмоционально- ценностной
		Молитва	1	Страницы «Детского альбома» П. И. Чай- ковского - день, про- житый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой Новогодние песни	Расширение кругозора
		Рождество Христово	2	Праздники православной церкви. Еванге- лие. Сочельник. Колядки. Песнопения  Музыка на новогоднем празднике	Расширение кругозора
		«О России петь -что стремиться в храм...»	1	Духовная жизнь людей. Значение духов- ной музыки в жизни людей  Музыка на новогоднем празднике	Формирование эмоционально- ценностной
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло »	10 час.	Русские народные инструменты	1	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся	Развитие эмоционального интеллекта

		Фольклор - народная мудрость	1	Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	Развитие эмоционального интеллекта
		Музыка в народном стиле	1	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	Формирование позитивного взгляда на окружающий мир
		Обряды и праздники русского народа	1	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	Формирование позитивного взгляда на окружающий мир
		Детский музыкальный театр. Опера	1	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»	Развитие эмоционального интеллекта
		Балет	1	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка»	Изучение закономерностей музыкального искусства
		Театр оперы и балета	1	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость	Изучение закономерностей музыкального искусства
		Волшебная палочка	1	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Изучение закономерностей музыкального искусства
		Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	1	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ	Изучение закономерностей музыкального искусства
		В музыкальном зале	1	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет	Развитие эмоционального интеллекта
"В концертном зале"	3 час.	Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	Развитие эмоционального интеллекта
		Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Развитие эмоционального интеллекта
		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40.	1	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Развитие эмоционального интеллекта
«Чтобы музыкантом быть, так надобно»	5 час.	Волшебный цветик семицветик. «И все это - И. С. Бах»	1	Музыкальная речь - интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент - орган	Формирование эмоционально-ценностной

уменьше... »					
		Все в движении	1	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки	Формирование эмоционально-ценностной
		Музыка учит людей понимать друг друга	1	Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.
		Два лада	1	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Со-поставление. Легенда. Природа и музыка	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.
		Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.

## Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания образовательной организации

3 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«Россия – Родина моя»	5 час.	Мелодия - душа музыки	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	Формирование позитивного взгляда на окружающий мир
		Природа и музыка	1	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	Овладение предметными умениями и навыками
		«Виват, Россия!»	1	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Марше-вость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	Воспитание уважения к цивилизационному наследию России
		Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма  Просьба- разучивание	Развитие эмоционального интеллекта
		Опера М. И. Глинки	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой	Развитие эмоционального

		«Иван Сусанин»		оперы, его музыкальные характеристики	интеллекта
«День, полный событий»	4 час.	Образы природы в музыке	1	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	Развитие эмоционального интеллекта
		Портрет в музыке	1	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки	Развитие эмоционального интеллекта
		Детские образы	2	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская».	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов
«О России петь – что стремится в храм»	7 час.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия Моя Россия-разучивание	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов
		Древнейшая песнь материнства	1	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке	Формирование эмоционально-ценностной
		«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой	Формирование эмоционально-ценностной
		Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	1	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве	Расширение кругозора
		Святые земли Русской	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины	Расширение кругозора
		«О России петь -что стремиться в храм...»	1	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской	Формирование эмоционально-ценностной
		«Настрою гусли на старинный лад...»	1	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли	Развитие эмоционального интеллекта
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3 час.	Певцы русской старины		Образы народных сказителей былин Садко в операх русских композиторов Былинный напев.	Развитие эмоционального интеллекта

		Сказочные образы в музыке		Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	Формирование позитивного взгляда на окружающий мир
		Народные традиции и обряды-«Масленица»		Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	Формирование позитивного взгляда на окружающий мир
«В музыкальном театре»	7 час.	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	2	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	Развитие эмоционального интеллекта
		Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	2	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Изучение закономерностей музыкального искусства
		Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	Изучение закономерностей музыкального искусства
		Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трех-частная форма	Изучение закономерностей музыкального искусства
		Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Пети-па)		Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	Изучение закономерностей музыкального искусства
		В современных ритмах	1	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	Развитие эмоционального интеллекта
«В концертном зале»	3 час.	Музыкальное состязание	1	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	Развитие эмоционального интеллекта
		Музыкальные инструменты - флейта и скрипка	1	Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	Развитие эмоционального интеллекта
		Сюита Э. Грига	1	Знакомство с сюитой Э. Грига	Развитие

		«Пер Гюнт»		«Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость.	эмоционального интеллекта
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5 час.	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	1	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	Формирование эмоционально-ценностной
		Мир музыки Бетховена	1	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	Формирование эмоционально-ценностной
		Джаз- музыка XX века	1	Джаз- музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты-исполнители	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.
		Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1	Сходство и различие музыкальных образов Грига, Чайковского Прокофьева, Свиридова	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.
		«Прославим радость на земле»	1	Музыка- источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.

## Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания образовательной организации

4 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«Россия - Родина моя»	5 час.	Мелодия		Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского	Формирование позитивного взгляда на окружающий мир
		«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»		Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	Овладение предметными умениями и навыками



		Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности		Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	Воспитание уважения к цивилизационному наследию России
		«Я пойду по полю белому...»		Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	Развитие эмоционального интеллекта
		«На великий праздник собралась Русь»		Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	Развитие эмоционального интеллекта
«О России петь - что стремит ся в храм...»	1 час.	Святые земли Русской		Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	Развитие эмоционального интеллекта
«День, полный событий »	3 час.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»		Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	Развитие эмоционального интеллекта
		«Что за прелесть эти сказки...»		Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов
		Музыка ярмарочных гуляний		Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов
«День, полный событий »	2 час.	Святогорский монастырь		Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов»	Формирование эмоционально-ценностной
		«Приют, сияньем муз одетый...»		Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	Формирование эмоционально-ценностной
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3 час.	Композитор - имя ему народ		Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	Расширение кругозора

»					
		Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов		Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	Расширение кругозора
		О музыке и музыкантах		Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	Формирование эмоционально-ценностной
«В концертном зале»	2 час.	Музыкальные инструменты		Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации	Развитие эмоционального интеллекта
		Старый замок		Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы	Развитие эмоционального интеллекта
«В концертном зале»	2 часа	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»		Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	Формирование позитивного взгляда на окружающий мир
		«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»		Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	Формирование позитивного взгляда на окружающий мир
«День, полный событий»	1 час.	Зимнее утро. Зимний вечер		Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки	Развитие эмоционального интеллекта
«В музыкальном театре»	6 час.	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)		Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	Изучение закономерностей музыкального искусства
		Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)		Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина	Изучение закономерностей музыкального искусства
		«Исходила младшенька...»		Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька...» со вступлением к опере	Изучение закономерностей музыкального искусства

		Русский Восток. Восточные мотивы		Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна	Изучение закономерностей музыкального искусства
		Балет И. Стравинского «Петрушка»		Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Развитие эмоционального интеллекта
		Театр музыкальной комедии		Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	Развитие эмоционального интеллекта
«Чтоб музыкан том быть, так надобно уменье...»		Исповедь души		Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	Развитие эмоционального интеллекта
«О России петь – что стремится в храм»		Мастерство исполнителя		Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	Развитие эмоционального интеллекта
«О России петь - что стремится в храм...»	3 час.	«Праздников праздник, торжество из торжеств»		Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	Формирование эмоционально-ценностной
		Светлый праздник		Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	Формирование эмоционально-ценностной
		Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий		Народные праздники: Троицын день. Обычай и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		Праздники русского народа: Троицын день		Народные праздники: Троицын день. Обычай и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.
«Чтобы	3 час.	Музыкальные		Музыкальный инструмент - гитара.	Формирование

музыкан том быть, так надобно уменье... »		инструменты		История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня	культуры осознанного восприятия музыкальных образов.
		Музыкальны й сказочник		Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.
		Рассвет на Москве-реке		Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве- реке». Образ Родины	Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов.