

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №1 имени Николая Островского города Туапсе
муниципального образования Туапсинского района

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ гимназия №1 им. Н. Островского г.
Туапсе от _____ 2021 года протокол № 1
Председатель _____ О.В.Тюльпанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету "Музыка"

Ступень обучения - основное общее 5-8 класс

Количество часов в год - 119

Учитель - Шапкина Татьяна Викторовна

Программа разработана на основе

примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, с изменениями, приказом Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 07.07.2016 г. № 47-11727/16-11, рабочей программы «Музыка» 5-8 класс, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2018 г.

2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей эстетического цикла
МБОУ гимназия № 1 им. Н.
Островского г.Туапсе
от 27.08.2021 года №1
_____ /Шапкина Т.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ /Е.В. Зайкова /
28.08.2021 года

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

По окончании обучения выпускники основной школы научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие задачи;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Использовать определённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования;
- музыкального самообразования;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта. Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год.

Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

Содержания учебного предмета "музыка"

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на

занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; -знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

-осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

-активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

-готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; -придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

-осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной,

культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

-овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания,

- формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

-соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; —выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

-выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

-использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

-оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями
Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

-эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; -

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями
Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; -предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

-объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;

-понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

-использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

-чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

-выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

-регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

-уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

-признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая;

-проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности

(управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Формирование личностных УУД

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
- 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

Формирование регулятивных УУД

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД. Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

Формирование познавательных УУД

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

Формирование коммуникативных УУД

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) рисуем музыку;
- 4) участие в диалоге;
- 5) участие в хоровом пении (работа в группе).

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров классической и современной музыки; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Основное содержание предмета «музыка» в 5-8 классах представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их

характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок), мюзикл, дискомузыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый. Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел ***«Исследовательский проект»***. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные **критерии оценки** ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений;
- практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства. Их взаимодействие с художественными образами других искусств. Литература (проза и поэзия), изобразительное искусство (живопись, скульптура, архитектура, графика, книжные иллюстрации и др.).

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в

музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура- застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи.

Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Учебно-тематический план изучения предмета «Музыка» в 5 классе (базовый уровень)

№ п\п	Изучаемая тема	Количество учебных часов		
		Общее	Практические, лабораторные занятия	Контрольные работы
	<i>Раздел 1. Музыка и литература (16ч)</i>			
1	Что роднит музыку с литературой.	1		
2	Вокальная музыка. Песня.	1		
3	Русская народная песня.	1		
4	Вокальная музыка. Романс.	1		
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1		
6	Фольклор в музыке русских композиторов. (Связь музыки с литературой).	1		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1		
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...».	1		
10	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1		
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		
13	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко».	1		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1		Тест
<i>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18ч)</i>				
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1		

18	Небесное и земное в звуках и красках			
19	«Звать через прошлое к настоящему» (Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»)			
20	«Звать через прошлое к настоящему»			
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. (Можем ли мы услышать живопись?)			
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.(Можем ли мы увидеть музыку?)			
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве			
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве			
25	Волшебная палочка дирижера			
26	Образы борьбы и победы в искусстве			
27	Застывшая музыка			
28	Полифония в музыке и живописи			
29	Музыка на мольберте			
30	Импрессионизм в музыке и живописи			
31	«О подвигах, о доблести, о славе...»			
32	«В каждой мимолетности вижу я миры...»			
33	Мир композитора			Тест
34	Урок-концерт			
	Итого:	34		2

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и

светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений. Учебно-тематический план изучения предмета «Музыка»

Учебно-тематический план изучения предмета «Музыка» в 6 классе (базовый уровень)

№ п/п	Изучаемая тема	Количество учебных часов		
		Общее	Практические, лабораторные занятия	Контрольные работы
	<i>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)</i>			
1	Удивительный мир музыкаль- ных образов	1		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1		
3	Два музыкальных посвящения	1		
4	Портрет в музыке и живописи	1		
5	«Уноси мое сердце в звеня- щую даль...»	1		
6	Музыкальный	1		

	образ и мастерство исполнителя			
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1		
9	Русская духовная музыка	1		
10	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1		
11	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1		
12	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха.	1		
13	Образы скорби и печали	1	.	
14	Фортуна правит миром	1		
15	Искусство XX века Авторская песня: прошлое и настоящее	1		
16	Искусство XX века	1		Музыкальная викторина
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)				
17	Вечные темы искусства и жизни	1		
18	Могучее царство Ф. Шопена	1		
19	Ночной пейзаж	1		
20	Инструментальный концерт	1		
21	Космический пейзаж	1		
22	Образы симфонической музыки	1		
23	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1		
24	Симфоническое развитие музыкальных образов	1		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов (Построение музыкальной формы).	1		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов (Расширение и углубление знаний).	1		
27	Программная увертюра Бетховена "Эгмонт"	1		
28	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1		
29	Мир	1		

	музыкального театра (Интерпретация литературного произведения в балете).			
30	Мир музыкального театра. (Интерпретация литературного произведения в мюзикле).	1		
31	Мир музыкального театра. (Интерпретация литературного произведения в опере).	1		
32	Образы киномузыки	1		
33	Музыка в отечественном кино.	1		
34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1		Тест
	Итого:	34		2

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.

Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**Учебно-тематический план изучения предмета «Музыка» в 7 классе
(базовый уровень)**

№ п/п	Изучаемая тема	Количество учебных часов		
		Общее	Практические, лабораторные занятия	Контрольные работы
	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16ч)			
1	Классика и современность	1		
2	В музыкальном театре. Опера	1		
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1		
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1		
5	В музыкальном театре. Балет	1		
6	Балет Тищенко «Ярославна»	1		
7	Балет Тищенко «Ярославна» (Драматургия балета.)	1		
8	Героическая тема в русской музыке	1		
9	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	1		
10	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1		
11	Опера Ж. Бизе «Кармен» (Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен»).	1		
12	Опера Ж. Бизе «Кармен» . («Кармен» - самая популярная опера в мире.)	1		
13	Опера Ж. Бизе «Кармен» (Драматургия оперы - конфликтное противостояние.)	1		
14	Опера Ж. Бизе «Кармен» (Музыкальные образы оперных героев).	1		
15	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1		
16	Сюжеты и образы духовной музыки	1		
15	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1		

16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1		Музыкальная викторина
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)				
17	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1		
18	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1		
19	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1		
21	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1		
22	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1		
23	Транскрипция	1		
24	Циклические формы инструментальной музыки	1		
25	Соната	1		
26	Соната (Сонатная форма).	1		
27	Симфоническая музыка (Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.)	1		
28	Симфоническая музыка (Строение симфонического произведения).	1		
29	Симфоническая музыка. (Симфония в творчестве великих композиторов).	1		
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1		
31	Инструментальный концерт	1		
32	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1		
33	Пусть музыка звучит!	1		
34	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца»	1		Тест
	Итого:	34		2

8 класс

Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки» (17ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной,

театральной музыки. Песня, как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства. Духовное и светское песенное искусство. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. Значение танца в жизни человека. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Развитие танцевальной музыки. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш, его значение в жизни человека.

**Учебно-тематический план изучения предмета «Музыка» в 8 классе
(базовый уровень)**

№ п\п	Изучаемая тема	Количество учебных часов		
		Общее	Практические, лабораторные занятия	Контрольные работы
	<i>Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17ч)</i>			
1	Жанровое многообразие музыки.	1		
2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.	1		
3	Особенности песенной музыки.	1		
4	Многообразие жанров народного песенного искусства.	1		
5	Духовное и светское песенное искусство.	1		
6	Песня вчера, сегодня, завтра.	1		
7	Танец сквозь века.	1		
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1		
9	Современная танцевальная музыка	1		
10	Развитие танцевальной музыки.	1		
11	Танец, его значение в жизни человека.	1		
12	Особенности маршевой музыки.	1		
13	Многообразие жанров	1		
14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1		
15	Марш и его значение в жизни человека.	1		
16	Жанровое многообразие музыки.	1		
17	Обобщение.	1		Музыкальная викторина
	Итого:	17		1

**Тематическое планирование с определением
основных видов учебной деятельности.**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
5 класс (34 ч)		
Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)		
<p>Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства.</p> <p>Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).</p> <p>Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Музыкальный материал Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я.Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни. Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p>	<p>Что роднит музыку с литературой (1ч). Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... (3ч). Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки... (2ч). Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... (1ч). Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. (1ч). Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» <i>Обобщение материала 1 четверти.</i> (2ч). Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь». Был он весь окутан тайной — черный гость...(1ч). Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1ч). Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик» (1ч). Музыка в театре, кино, на телевидении (1ч). Третье</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным</p>

<p>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.</p> <p>Песенка а словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина. Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. РимскийКорсаков. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. Веснянка, украинская народнаяпесня.«Проводы Масленицы. Сцена из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. Перезвоны. По прочтении В.Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов,словаБ. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин,словаЭ. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова</p>	<p>путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч). Мир композитора. Обобщение материала II четверти.(1ч).</p>	<p>образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>
---	--	--

<p>Е. Баратынского. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Donanobis расет. Канон. В. А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе-резского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Кук-лина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского. Литературные произведения Осыпаются листья в садах. И. Бунин. Скучная картина... А. Плещеев. Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис. Листопад. И. Бунин. Из Гёте. М. Лермонтов. Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев. Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. Музыкант-чародей. Белорусская сказка.</p>		<p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
---	--	--

<p>Венецианская ночь. И. Козлов. Война колоколов. Дж. Родари. О музыкальном творчестве. Л. Кассиль. Снег идет. Б. Пастернак. Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев. Горсть земли. А. коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений. Граши. Вальс. Л. Озеров. Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин. Былина о Садко. Из русского народного фольклора. Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд». Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман. Произведения изобразительного искусства Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. Книги и часы. Неизвестный художник. Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин. Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов. Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. Золотая осень. И. Остроухов. Осень. А. Головин. Полдень. К. Петров-Водкин. Ожидание. К. Васильев. Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж. А.</p>		
---	--	--

<p>Мордвинов. Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский. Вальсирующая пара. В. Гаузе. Моцарт и Сальери. В. Фаворский. Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский</p>		
--	--	--

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке изобразительном искусстве. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Музыкальный материал Знаменный распев. Концерт №</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.(1ч) Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (2ч). Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища (2ч). Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности (2ч). Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...(1ч). Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1ч). Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыка, литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.). Находить ассоциативные</p>
--	---	--

<p>Здля фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. Ave, Мария. Дж. Каччини. Ave, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Ave, Мария. И.-С. Бах – Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт. Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей:- В. Серебренников, слова В. Степанова. Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concertogrosso. Для двух скрипок, клавирина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Ария. Из «Нотной тетради</p>	<p>(1ч). Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет. <i>Обобщение материала III четверти. (1ч).</i> Застывшая музыка. Содружество муз в храме (1ч). Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса... (1ч). Музыка на мольберте. Композитор и художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией... (1ч). Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1ч). «О подвигах, о доблести, о славе...» О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины (1ч). «В каждой мимолетности вижу я миры...» Прокофьев. Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского (2ч). Мир композитора. С веком наравне. <i>Обобщение материала IV четверти (1ч).</i></p>	<p>связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к</p>
--	--	--

<p>Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах. Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис. Наши дети. Хор из «Реквиема». Д.Кабалевский, слова Р. Рождественского. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»;Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К.Дебюсси. Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев. Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации). Произведения изобразительного искусства Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухов. Покров Пресвятой Богородицы.Икона. Троица. А. Рублев. Сикстинская мадонна. Рафаэль. Богородица Донская.Ф. Грек. Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский.М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан. Фрески собора Святой Софии в Киеве. Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н.</p>		<p>изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
---	--	--

<p>Паганини. С. Коненков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка.К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо. Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э. Делакура. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис. Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас. Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане. Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский. Литературные про изведения Мадонна Рафаэля.А. К. Толстой. Островок. К. Бальмонт. Весенние воды. Ф. Тютчев. Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин. Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.Н. Бажанова. Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой. Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин. Под орган душа тоскует. И.Бунин Реквием. Р.Рождественский Я не знаю мудрости, годной для других...К. Бальмонт. Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.</p>		
---	--	--

6 класс (34 ч)

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт, асаpella, хоровое многоголосие). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквиem). Полифония и гомофония. Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Музыкальный материал Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь</p>	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (2ч). Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (2ч). «Уноси моё сердце в звенящую даль...» (1ч). Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1ч). Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1ч). Образы песен зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь» (1ч). Картинная галерея. <i>Обобщение материала 1 четверти (1ч).</i> Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1ч). Русская духовная музыка. Духовный концерт. (1ч). «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва (1ч). Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Fуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabatmater». Реквием (2ч). «Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана» (1ч). Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы (1ч). Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? <i>Обобщение</i></p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненнообразное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или</p>
--	--	---

<p>хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной. Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плышет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Фореллен-квнтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.В. Гёте, русский текст В. Жуковского. Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков. Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.</p>	<p><i>материала II четверти (1ч).</i></p>	<p>отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Исполнять отдельные образцы народного</p>
--	---	--

<p>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова. Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа. Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагменты № 1 и 13). Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А...Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е.</p>		<p>музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
--	--	--

<p>Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова. Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.</p>		
<p align="center">Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)</p>		
<p>Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность, контраст). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические</p>	<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея (3ч). Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1ч). «Космический пейзаж». «Быть может, - вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея (1ч) Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь» (2ч). Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Обобщение материала III четверти (2ч). Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов,</p>

<p>образы. Сонатная форма (ее разделы). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образпортрет, образ-пейзаж и др.</p> <p>Непрограммная музыка, её жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинте, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов в мюзикле, рок-опере, киномузыке.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исследовательский проект. <i>Темы исследовательских проектов:</i> Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.</p> <p><i>Музыкальный материал</i> Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А.</p>	<p>и радость (2ч).</p> <p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский (2ч). Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».</p> <p>Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3ч). Образы киномузыки.«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Обобщение материала IV четверти. (2ч).</p> <p>Исследовательский проект</p>	<p>приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования)</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
--	--	---

<p>Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. Прелюдия для фортепиано. М. Чюрленис. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р.</p>		
---	--	--

<p>Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.</p>		
<p>7 класс (34 ч) Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16ч)</p>		
<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, ансамблевые и сольные танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Музыкальный материал «Иван Сусанин». Опера.</p>	<p>Классика и современность (1ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля» (2ч). Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны (2). В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» (1ч). Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов (1ч). В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. <i>Обобщение материала 1 четверти (2ч).</i> Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора (1ч). Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение».</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать</p>

<p>М.Глинка. «Князь Игорь». Опера. А.Бородин. «Ярославна». Балет: Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Б.Тищенко. Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рокопера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцков- ского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк- джаз, рок-джаз и др.)</p>	<p>Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени» (1ч). Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» Л.-Э. Уэббер. Вечные темы. Главные образы (2ч). Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джюльетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» (2ч). «Музыканты — извечные маги». <i>Обобщение материала II четверти (1ч)</i></p>	<p>многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музыцирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно- коммуникативные технологии для музыкального самообразования.</p>
<p>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)</p>		
<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатносимфонический цикл</p>	<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять</p>

<p>как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исследовательский проект. Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония. Музыкальный материал Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах – Ф. Бузони. Лесной царь. Ф. Шуберт. – Ф. Лист. «Концерто grosso». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2. С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт. Симфония № 103. Й. Гайдн.</p>	<p>культуры. Духовная музыка. Светская музыка (2ч). Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция (2ч). Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто- grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке (1ч). Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта (2ч). Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдн. Симфония № 40 В.-А Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная»)Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича (5ч). Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина (3ч). Музыка народов мира (1ч). Популярные хиты из мюзиклов и рокопер(1ч). Пусть музыка звучит! <i>Обобщение материала III и IV четвертей (1ч).</i></p>	<p>интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся</p>
---	---	---

<p>Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В. Калинников. Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. «Равсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). Россия, Россия'. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева</p>		<p>исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Осуществлять проектную деятельность. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	--	---

8 класс (34 ч) Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки» (17 ч)

<p>Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Строение песни: вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма. Широкое отражение народной</p>	<p>Жанровое многообразие музыки. (1ч). Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия - душа песни. (1ч). Особенности песенной музыки. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни. (1ч). Многообразие жанров</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p>
--	--	---

<p>песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Значение танца в жизни человека. Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Жанры маршевой музыки. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры. «Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исследовательский проект. Темы исследовательских проектов: Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»: история создания, герои, сюжет. Балет И.Стравинского «Весна священная»: история создания, герои, сюжет. И.С.Бах «Страсти по Матфею»: история создания и сюжет. Опера П.И.Чайковского «Евгений Онегин»: история создания, герои, сюжет. Л.Бетховен «Лунная соната», история создания. Л.Бетховен «Патетическая соната», история создания. Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители.</p>	<p>народного песенного искусства. Особенности музыкального языка и инструментария. (1ч). Духовное и светское песенное искусство. Песня вчера, сегодня, завтра (1ч). Танец сквозь века(1ч). Танцевальная музыка прошлого и настоящего (2ч). Развитие танцевальной музыки. Развитие танцевальных жанров в вокальной инструментальной и сценической музыке (1ч). Танец, его значение в жизни человека(1ч). Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций (2ч). Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (3ч). Марш, его значение в жизни человека(1ч). Жанровое многообразие музыки. <i>Обобщение материала (1ч).</i></p>	<p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее</p>
--	---	---

<p>Популярные песни советских лет и их авторы. М.Таривердиев – высокий мастер лирической музыки. Э.Артемов и его смелые музыкальные эксперименты в кино. Музыкальный материал Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш) Г.Свиридов. Вокальный цикл «Любовь поэта». Р.Шуман. Серенада. Ф.Шуберт. Херувимская песнь (знаменный распев). Всенощное бдение. П.Чесноков. Высокая месса. И.С.Бах. Вальсы (Сказки венского леса, На прекрасном голубом Дунае, из оперетты «Летучая мышь»). И.Штраус. Вальс-фантазия. М.Глинка. Вальс. Е.Дога. Вальс (Маскарад.) А.Хачатурян. Вальс из оперы «Война и мир». С.Прокофьев. Военный марш. Г.Свиридов. Прощание славянки. Агапов. Свадебный марш. Ф.Мендельсон. Марш Черномора. М.Глинка. Турецкий марш. Моцарт.</p>		<p>художественной ценности. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Осуществлять проектную деятельность. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
---	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей эстетического цикла
МБОУ гимназия № 1 им. Н.
Островского г.Туапсе
от 27.08.2021 года №1

_____ /Шапкина Т.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____/Е.В. Зайкова /
28.08.2021 года

Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания образовательной организации

Класс 5					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1. Музыка и литература.	16	Что роднит музыку с литературой.	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Вокальная музыка. Песня	1		<i>Эстетическое воспитание:</i>
		Вокальная музыка. РНП.	1		<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Вокальная музыка. Романс.	1		<i>Эстетическое воспитание</i>
		Фольклор в музыке русских композиторов	1		<i>Эстетическое воспитание</i>
		Фольклор в музыке русских композиторов (Связь музыки с литературой)	1		<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>
		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1		<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Вторая жизнь песни. Живительный родник	1		<i>Эстетическое воспитание</i>

		творчества.		Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	
		«Всю жизнь мою несу родину в душе...».	1	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p>	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	<p>Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p>	<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>
		Жанры инструментальной и вокальной музыки. Писатели и поэты о музыке и музыкантах .	1	<p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p>	<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	<p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями об актёрах, о концертах, спектаклях со сверстниками и родителями.</p>	<i>Гражданско-патриотическое воспитание</i>
		Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>

				<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>	
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1		Духовно-нравственное воспитание
		Музыка в театре, кино, на телевидении	1		Эстетическое воспитание
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1		Эстетическое воспитание
2. Музыка и изобразительное искусство.	18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать <u>сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства</u> (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p>	Духовно-нравственное воспитание
		Небесное и земное в звуках и красках.	1		Духовно-нравственное воспитание
		«Звать через прошлое к настоящему»	1		Духовно-нравственное воспитание
		«Звать через прошлое к настоящему» (Кантата С. Прокофьева «Александр Невский»)	1		Гражданско-патриотическое воспитание
		Музыкальная живопись и живописная музыка (Можем ли мы услышать живопись?)	1		Гражданско-патриотическое воспитание
		Музыкальная	1		Духовно-нравственное

		живопись и живописная музыка. (Можем ли мы увидеть музыку?)		<p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследования</p>	воспитание
		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		Эстетическое воспитание
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1		Духовно-нравственное воспитание
		Волшебная палочка дирижера.	1		Духовно-нравственное воспитание
		Образы борьбы и победы в искусстве	1		Духовно-нравственное воспитание
		Застывшая музыка.	1		Духовно-нравственное воспитание
		Полифония в музыке и живописи	1		Духовно-нравственное воспитание
		Музыка на мольберте.	1		Духовно-нравственное воспитание
		Импрессионизм в музыке и живописи.	1		Духовно-нравственное воспитание
		«О подвигах, о доблести, о славе...»	1		Гражданско-патриотическое воспитание
		«В каждой минутности вижу я мира...»	1		Гражданско-патриотическое воспитание

		Мир композитора.	1	<p>тельские проекты (вне сетки часов)</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	<p><i>Духовно-нравственное воспитание</i></p>
		Урок-концерт	1	<p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>	<p><i>Духовно-нравственное воспитание</i></p>

				Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)	
--	--	--	--	---	--

Класс 6					
	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16	Удивительный мир музыкальных образов.	1	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<i>Гражданское воспитание</i>
		Образы романсов и песен русских композиторов.	1		<i>Эстетическое воспитание</i>
		Два музыкальных посвящения.	1		<i>Эстетическое воспитание</i>
		Портрет в музыке и живописи	1	<p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-</p>	<i>Эстетическое воспитание</i>
		«Уноси мое сердце	1		<i>Духовно-</i>

		в звенящую даль...»		драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	<i>нравственное воспитание</i>
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Русская духовная музыка	1	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.	<i>Ценности научного познания</i>
		В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Образы скорби и печали	1	Принимать участие	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Фортуна правит миром	1		<i>Духовно-нравственное воспитание</i>

		Искусство XX века Авторская песня: прошлое и настоящее	1	<p>в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и</p>	Эстетическое воспитание
		Искусство XX века	1	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и</p>	Эстетическое воспитание

			<p>композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования:</p>	
--	--	--	--	--

			<p>исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной дея- тельности при подготовке и проведении литературно- музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музы- кально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разно- видности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы му- зицирования и</p>	
--	--	--	---	--

				<p>творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p>	
2. Мир образов камерной и симфонической музыки.	18	Вечные темы искусства и жизни	1	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства</p>	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Могучее царство Ф. Шопена	1		<i>Эстетическое воспитание</i>
		Ночной пейзаж	1		<i>Эстетическое воспитание</i>
		Инструментальный концерт	1		<i>Эстетическое воспитание</i>
		Космический пейзаж	1		<i>Эстетическое воспитание</i>

				народной и композиторской музыки.	
		Образы симфонической музыки	1	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	<i>Духовно-Нравственное воспитание</i>
		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Симфоническое развитие музыкальных образов. (Построение музыкальной формы).	1	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в	<i>Эстетическое воспитание</i>

				<p>одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p>	
		Симфоническое развитие музыкальных образов. (Расширение и углубление знаний).	1	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять</p>	<i>Гражданское воспитание</i>

				различные образцы народной и профессиональной музыки.	
		Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	<i>Гражданское воспитание</i>
		Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.	<i>Гражданское воспитание</i>
		Мир музыкального театра (Интерпретация литературного произведения в балете).	1	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Мир музыкального театра (Интерпретация литературного произведения в мюзикле).	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Мир музыкального театра (Интерпретация литературного произведения в мюзикле).	1	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Мир музыкального театра (Интерпретация литературного произведения в опере).	1	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	<i>Ценности научного познания</i>
		Мир музыкального театра (Интерпретация литературного произведения в опере).	1	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Образы киномузыки	1	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Музыка в отечественном	1	Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	<i>Эстетическое воспитание</i>

		кино.	<p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать</p>	
--	--	-------	---	--

			<p>песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p>	
--	--	--	---	--

Класс 7					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1. Особенности драматургии сценической музыки.	16	Классика и современность.	1	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p>	<i>Гражданское воспитание</i>
		В музыкальном театре. Опера.	1		<i>Эстетическое воспитание</i>
		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	<p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p>	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	1	<p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p>	<i>Эстетическое воспитание</i>
		В музыкальном театре. Балет	1	<p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p>	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Балет Тищенко «Ярославна»	1	<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать</p>	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Балет Тищенко «Ярославна» (Драматургия балета.)	1	<p>наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p>	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Героическая тема в русской музыке	1	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	<i>Эстетическое воспитание</i>
		В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	1	<p>Творчески</p>	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>

				интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	
		Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	<i>Ценности научного познания</i>
		Опера Ж. Бизе «Кармен» (Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен»).	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Опера Ж. Бизе «Кармен». («Кармен» - самая популярная опера в мире.)	1		<i>Духовно-нравственное воспитание</i>

				<p>просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>	
		Опера Ж. Бизе «Кармен». (Драматургия оперы - конфликтное противостояние.)	1	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p>	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Опера Ж. Бизе «Кармен». (Музыкальные образы оперных героев).	1	<p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические,</p>	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>

				<p>эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать</p>	
--	--	--	--	---	--

				различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	
		Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Сюжеты и образы духовной музыки	1	Проявлять инициативу в различных сферах	<i>Эстетическое воспитание</i>
2.Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах	<i>Эстетическое воспитание</i>
		«Гоголь-сюита» из музыки А. Г.	1	музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической	<i>Эстетическое воспитание</i>

		Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»		жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	
		Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Транскрипция	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Циклические формы инструментальной музыки	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Соната	1	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Соната (Сонатная форма).	1	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.	<i>Гражданское воспитание</i>
		Симфоническая музыка (Углубление знакомства с музыкальным жанром -	1	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в	<i>Гражданское воспитание</i>

		симфонией.)		<p>одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p>	
		Симфоническая музыка. (Строение симфонического произведения).	1	<p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p>	Гражданское воспитание
		Симфоническая музыка. (Симфония в творчестве великих композиторов).	1	<p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>	Духовно-нравственное воспитание
		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	<p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p>	Духовно-нравственное воспитание
		Инструментальный концерт	1	<p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>	Ценности научного познания
		Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p>	Духовно-нравственное воспитание
		Пусть музыка звучит!	1	<p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p>	Эстетическое воспитание
		Урок-концерт «Наполним музыкой сердца»	1	<p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития</p>	Эстетическое воспитание

				<p>образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного</p>	
--	--	--	---	--

				<p>музицирования.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>	
--	--	--	--	---	--

8 класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
Жанровое многообразие музыки.	17	Жанровое многообразие музыки.	1	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности</p>	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства.	1		<i>Эстетическое воспитание</i>
		Особенности песенной музыки.	1		<i>Эстетическое воспитание</i>
		Многообразие жанров народного песенного искусства.	1		<i>Эстетическое воспитание</i>
		Духовное и светское песенное	1		<i>Эстетическое воспитание</i>

		искусство.		превращения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	
		Песня вчера, сегодня, завтра.	1	Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Танец сквозь века.	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	<i>Эстетическое воспитание</i>
		Современная танцевальная музыка	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	<i>Эстетическое воспитание:</i>
		Развитие танцевальной музыки.	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	<i>Гражданское воспитание</i>
		Танец, его значение в жизни человека.	1	Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.	<i>Гражданское воспитание</i>
		Особенности маршевой музыки.	1	Решать творческие задачи.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Многообразие жанров.	1	Участвовать в исследовательских проектах.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	<i>Ценности научного познания</i>
		Марш и его значение в жизни человека.	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	<i>Духовно-нравственное воспитание</i>
		Жанровое многообразие музыки современной музыки.	1	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в	
		Обобщение.	1		

				<p>рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-комму- никационные технологии для музыкального самообразования.</p>	
--	--	--	--	---	--